

«СОГЛАСОВАНО»

Старший воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №4 «Веселинка»

Г.И. Габутдинова

Введено в действие приказом заведующего МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №4 «Веселинка» «29» августа 2024 г. №243

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №4 «Веселинка»

А.А. Нагимова

Рассмотрено и утверждено на педагогическом совете от «29» августа 2024 г. Протокол № 1



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Вокал»

«Детский сад комбинированного вида №4 «Веселинка»
г. Набережные Челны Республики Татарстан
срок реализации 2 года

Разработал:
Музыкальный руководитель
Хазиева А.М.

Набережные Челны



Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению эстраднему пению «Вокальная студия «Весёлые звоночки» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепцией развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р). Данная программа имеет художественную направленность.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

В процессе обучения по данной программе дети поют сначала в вокальном ансамбле (6-8 человек), затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха. Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый, динамический и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д). Репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности и придерживаться жанрового разнообразия. Поэтому в репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

Программа рассчитана на два года, учитывая специфику и природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Первый год – для детей шестого года жизни, второй год – для детей седьмого года жизни. Приём воспитанников в вокальную студию «Весёлые звоночки» ведётся по желанию, без предварительного отбора.

Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, продолжительностью 25 минут.

Цель.

Формирование навыков концертного исполнительства через пение эстрадных песен современных детских композиторов.

Задачи.

1. Знакомство с современными детскими композиторами (авторами репертуарных песен);
2. Знакомство с музыкальными понятиями: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, короткие и длинные звуки, высокие и низкие звуки;
3. Формирование основных вокальных навыков (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса);
4. Развитие звуковысотного слуха и метроритмического чувства;
5. Обучение пению эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
6. Формирование культуры поведения на сцене во время выступления.

Принципы реализации программы:

- Принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному (от пения вокальной группой к сольному исполнению с аккомпанементом или под фонограмму, используя микрофон).
- Принцип природосообразности – предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка.
- Принцип творческого развития - направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятий.
- Принцип практической направленности и дальнейшего применения – ориентирован на результат.

Содержание программы.

Основные разделы:

- Основные вокальные навыки (охрана голоса, индивидуальные прослушивания, певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, распевания);
- Музыкальная грамота (знакомство с композиторами и музыкальными понятиями);
- Пение. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;

- Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование разделов и тем	I год			II год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки: охрана голоса, певческая установка, индивидуальные прослушивания, дыхание при пении, звукообразование, распевание.	8	1 1	 2 4	8	1 1	 2 4
2.	Музыкальная грамота. - знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); - знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); - тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие).	8	2 3	 3	8	2 3	 3
3.	Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами; - расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей; - работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом);	12	4	4 2 1	12	4	4 2 1

	- пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.			1			1
4.	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	8	2	6	8	2	6
	Итого:	36	13	23	36	13	23

Календарно-тематическое планирование (первый год обучения)

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание	«Воздушный шарик» «Горнист» «Листопад» пособие Картушиной «Повороты головы» «Ушки» «Календарики» Матвиенко (осенние) «Падают листики» Картушиной + пособие «Листопад» Картушиной «Дудочка» «Паровоз» «Ворон»	- учить детей делать медленный вдох (плечи не подвижны) и медленный выдох с контролем рукой. - учить детей делать шумный и короткий вдох носом с поворотами и наклонами головы и короткий незаметный выдох через рот. - учить детей точно интонировать мелодию, основанную на звуках тонического трезвучия, исполнять попевки с движениями. - учить детей чисто интонировать мелодию на одном звуке; пение по полутонам от звука G первой октавы.	13	Праздник Осени

	Музыкальная грамота	«Курица» Тиличеевой + пособие «Курицы» Картушиной	- учить детей различать и точно интонировать звуки квинты, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук)		
	Рече-ритмическая игра	«Овощи» «Опа-па»	- развивать чувство метроритма, учить исполнять на палочках ритмы в размере 2/4. - учить детей исполнять «эхо» за педагогом хлопками и на шумовых инструментах.		
	Пение	«Паучок» Костина «Манная каша» Абелян «Гномик» Юдахиной «Хомячок» Абелян «Осень наступила» Насауленко	- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.		
	Игра	«Найди листок» Шаламоновой «Шапочка» Железновой «Колокольцы-бубенцы» «Колпачок»	- играть в игры с пением, учить детей исполнять роль ведущего, развивать коммуникативные качества, творческую инициативу, музыкальный слух.		
Декабрь Январь Февраль	Упражнение на дыхание	«Кошечка» «Ладочки» «Маленький маятник»	- продолжать учить вдыхать воздух шумно и коротко, незаметно выдыхать.	12	Новогодний хоровод

	<p>Распевание</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Рече-ритмическая игра</p> <p>Пение</p>	<p>«Боксёр» «Обдуваем плечи»</p> <p>«Календарики» Матвиенко (зимние 1) «Календарики» Матвиенко (зимние 1) «Здравствуй!» «Машина» «Чистоговорка» Попевка «Петушок» (иллюстрации)</p> <p>«Фокус-покус» «Мороз»</p> <p>«Цыплёнок» Циганковой «Матрёшки» Раздобариной «Маша-растеряша» Циганковой «Танцуем с Дедом Морозом» Марченковой «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова</p>	<p>тренировать глубокий и медленный вдох через нос (контроль рукой) и медленный выдох через рот.</p> <p>- тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию и скачки на квинту, исполнять попевки с движениями.</p> <p>- активизировать артикуляционный аппарат, работать над дикцией.</p> <p>- дать понятие «долгие и короткие звуки», учить различать их по длительности, показывать рукой их чередование.</p> <p>- тренировать метроритмическое чувство и рече-двигательную координацию.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.</p>		
--	--	--	--	--	--

	Игра	«Как живёшь?» «Определи инструмент» «Найди парный звук»	- развивать слуховое восприятие, чуткость и тонкость тембрового слуха.		
Март Апрель Май	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече-ритмическая игра Пение	«Потягушечки» «Насос» «Весёлый петушок» «Календарики» Матвиенко (весенние 1) «Календарики» Матвиенко (весенние 2) «Ахи, ох» «Горошина» «Аппетитные слова» Песня на выбор руководителя «Меня зовут» «Барабан» «Пешки-ложки» Пурнянского «Песенка-чудесенка Протасова» «Маруся» Варламова «Весёлые нотки» Циганковой «Весенний хоровод» Насауленко	- учить детей делать активный вдох и медленный выдох, и наоборот. - выполнять движения под собственное пение, продолжать развивать координацию пения и движения. - учить детей чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз. - дать детям понятия: «вступление», «проигрыш», «заключение», «куплет», «припев». - тренировать умение пользоваться «звучащими жестами», учить придумывать простые ритмические эталоны. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон.	11	Женский день, Фестиваль детского творчества «Алло, мы ищем таланты».

	Игра	Интерактивные игры: «Концерт по телевизору» «Голоса больших и маленьких» «Попугай повторяй»	Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, развивать мимику.		
--	------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование (второй год обучения)

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота	Упражнение на три вида выдыхания «Окно и дверь» «Балалайка» «Бубенчики» «Конь» «Переполюх» «Утки» «Баю-баю» Тиличевой + пособие «Баю-баю» Картушиной «Пляска»	- разогревать мышцы дыхательного аппарата. - тренировать медленный вдох и выдох, плечи не подвижны (контроль рукой). - тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию (5-3-1), с транспонированием по полутонам вверх и вниз; активизировать движения языка, работа над дикцией. - учить детей различать и точно интонировать звуки терции, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - учить детей различать и точно интонировать звуки секунды, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук)	13	Праздник Осени

	<p>Рече-ритмическая игра</p> <p>Пение</p> <p>Игра</p>	<p>«Туча» «Тутти-фрути рондо»</p> <p>«Гномики» Костина «Дождик» Варламова «Жёлтый страусёнок» «Почемучки» Туркина «Кэти и Петя» Поляковой</p> <p>«Игра с лентой» «Зверобика» «Мышеловка» «Элен, селен»</p>	<p>- тренировать рече-двигательную координацию, декламировать с движениями, добиваться ритмичности.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.</p> <p>- играть в игры пением, музыкой, ритмизованной речью, тренировать музыкальную память, ритмический и интонационный слух.</p>		
<p>Декабрь Январь Февраль</p>	<p>Упражнение на дыхание</p> <p>Распевание</p>	<p>«Насос» «Обними плечи» «Большой маятник» (насос + обними плечи). «Бубен» «Ананас»</p> <p>«Чистоговорки» (на шипящие и свистящие, на звук «р»)</p>	<p>- тренировать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами произвольно).</p> <p>- совершенствовать чистое интонирование мелодии на одном звуке.</p> <p>- работать над дикцией, добиваться ясного и точного произношения при пении.</p>	12	Новогодний хоровод

	Музыкальная грамота	«Ритмические цепочки» (нотбука)	- закреплять умение различать длинные и короткие звуки, передавать хлопками ритмические цепочки из различных комбинаций долгих и коротких звуков.		
	Рече-ритмическая игра	«Имена» «На стене часы висели»	- декламировать «эхо» по фразам, со звучащими жестами, отмечать паузы. Когда текст выучен, декламировать в разных регистрах, с разными тембрами и интонациями.		
	Пение	«Пин и Гвин» Варламова «Шёл по лесу Дед Мороз» Поляковой «Зелёные ботинки» Гавриловой «Мурлыка» Морозова «Песенка-чудесенка» Протасова	- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.		
	Игра	«Мы повесим шарик» «Дом, который построил Джек» «Вудэли Атча»	- тренировать коммуникативные качества, умение работать в паре, совершенствовать выразительность интонационной речи.		
Март Апрель Май	Упражнение на дыхание	«Погончики» «Перекаты» «Шаги» (передний и задний)	- совершенствовать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами)	11	Женский день, Фестиваль детского творчества «Алло,

	<p>Распевание</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Рече-ритмическая игра</p> <p>Пение</p> <p>Игра</p>	<p>«Мышка» Гороховой «Щенок» Гороховой «Кошка и мышка» Гороховой «Определи движение мелодии»</p> <p>«Работники» «Цыкали»</p> <p>«Горошинки цветные» Варламова «Шли солдаты на войну» «Весёлые нотки» Циганкова «Раз – ладошка» «Динь-динь, детский сад!».</p> <p>Интерактивные игры: «Концерт по телевизору», «Голоса больших и маленьких»,</p>	<p>непроизвольно).</p> <p>- совершенствовать умение чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз, отрабатывать дикцию.</p> <p>- проверять умение определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одном звуке).</p> <p>- совершенствовать умение пользоваться звучащими жестами, умение отмечать паузы, умение декламировать в определённом метроритме с изменением регистра, тембра, интонации.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.</p> <p>- совершенствовать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и</p>		<p>мы ищем таланты».</p>
--	--	---	---	--	--------------------------

		«Попугай повторяй».	интонационный слух, мимику, добиваться выразительности.		
--	--	---------------------	---	--	--

Планируемые результаты.

В результате освоения программы дети будут:

1. Знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен)
2. Знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
4. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
5. Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
6. Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
7. Иметь опыт публичных выступлений.

Календарный график.

Согласно годовому календарному учебному графику занятия в вокальной студии начинаются с 1 сентября. Продолжительность учебного года в 1 полугодии 17 недель, во 2 полугодии 19 недель. Всего в год – 36 занятий. Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, продолжительностью 25 минут.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребёнок проявляет повышенный интерес к пению, ярко выраженную эмоциональность, творческую активность, самостоятельность. Точно и выразительно поёт без помощи взрослого.	Ребёнок эмоционально отзывается на занятия пением, проявляет желание и интерес. Нуждается в помощи педагога, дополнительных показах, неоднократных повторях.	Ребёнок ровно, спокойно относится к пению. Не проявляет самостоятельности, активного интереса, равнодушен.

Методики оценки.

Определение уровня развития звуковысотного слуха и чувства музыкального ритма проводится по методике К.В.Тарасовой¹ один раз в год, в апреле месяце.

¹ Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М., 2002.

3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

Условия реализации программы.

Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Орловой Т.М, Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, речеритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях вокальной студии также используются дидактические пособия: «Нотбука» и комплект наглядных пособий с движущимися деталями «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю.

Реализует программу музыкальный руководитель, имеющий высшую квалификационную категорию.

Расписание занятий:

1 подгруппа: вторник – 16.35.-17.05.

2 подгруппа: четверг – 16.35.- 17.05.

Список обучающихся в вокальной студии «Весёлые звоночки» на 2018-2019 учебный год:

Фамилия Имя			
1.		11.	
2.		12.	
3.		13.	

4.		14.	
5.		15.	
6.		16.	
7.		17.	
8.		18.	
9.		19.	
10.		20.	

Занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
2. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
3. Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке, об основных средствах выразительности.
4. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства метро – ритма и рече-двигательной координации.
5. Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). Цель: развитие навыков выразительного исполнения, умения правильно двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство, умение петь под фонограмму, используя микрофон.
7. Игра (ритмическая, с пением, с музыкальными инструментами и т.д.)

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Занятия проводятся в музыкальном зале, который оборудован для успешной реализации программы.

Помещение	Оборудование
Музыкальный зал.	Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, синтезатор. Аппаратура: музыкальный центр, микрофоны, ноутбук с колонками, мультимедийная установка. Методическое пособие «Нотбука», комплект наглядных пособий с движущимися деталями «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю. Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, ложки, дудочки. Инструменты Карла Орфа: ксилофоны, металлофоны, маракасы, коробочки, бубенцы, тарелочки, флейты, шейкеры. Коллекция CD дисков, музыкально-дидактические игры и пособия, картотеки игр.

Программно-методическое обеспечение:

1. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.-46 с.
2. Давыдова М.А. Вокально-двигательные разминки. – М., 2000г.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с.: нот.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий» 2003», 2012. – 176 с.
5. Картушина М.Ю. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
7. Покровский Б. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. – М.:ООО ИКТЦ «ЛАДА». ООО «АСС-центр», 2006. – 64с.
8. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.
9. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
10. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.-144 с., нот.
11. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: нот.
12. Коллекция CD«Пойте с нами».
13. <https://xmusic.name/>
<http://poiskm.co/show/>
<http://muz-color.ru/>

скреплено печатью

всего _____ *дд (прописью) лист* _____

Заведующий *А.Г. Нугуманова*

И.И. «Зелінка»



РЕЦЕНЗИЯ

на программу «Вокал» составленная музыкальным руководителем, первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №4 «Веселинка» г.Набережные Челны Республики Татарстан Хазиевой Адилей Мусавировной

Программа «Вокал» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии (Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе. Образовательная программа учебного предмета «Вокал» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы. В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровье-сберегающих технологий. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкальнохудожественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) Считаю, что учебная программа «Вокал» является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детского сада.

Рецензент
Доцент, к.п.н.,
ФГБОУ ВО «НГПУ»



Шарафетдинова З.Г.